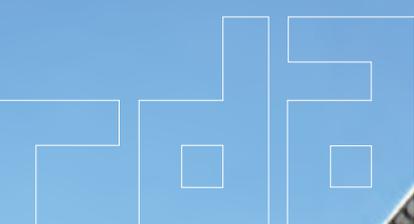




Arquitectura y PATRIMONIO





rda

Revista de Diseño y Arquitectura
UNIVERSIDAD CATÓLICA DE SANTA FE
Facultad de Arquitectura y Diseño (FAD)
Echagüe 7151
S3004JBS Santa Fe – Argentina
Tel/Fax: +54-0342-4603030 int. 117
e-mail: rda@ucsf.edu.ar

TEORÍA / ENSEÑANZA / PRODUCCIÓN
Año 2023 – Nº 3
ISSN Nº 2313-9633
DOI 10.59318/RDA_2023.03.03.0146
Publicación anual



UNIVERSIDAD
CATÓLICA DE SANTA FE

RECTOR

Mgtr. Lic. Eugenio Martín De Palma
SECRETARIO DE CIENCIA Y TÉCNICA
Dr. Guillermo Ignacio Valentín Kerz

EDITOR: Facultad de Arquitectura y Diseño - UCSF
Decano

Mgtr. Arq. Gabriel Darío Biagioni
Secretario Académico
Arq. Ricardo Hernán Zorio
Secretaria de Ciencia, Técnica y Extensión
Arq. María Virginia Aranda

DIRECCIÓN EDITORIAL

Mgtr. Arq. Juan Cecilio Ortiz

DIRECCIÓN EJECUTIVA

Mgtr. Arq. Juan Cecilio Ortiz
Arq. Carmela Luciana Filí
D.I. Silvano Gabriel Giurdanella

COLABORADORES

Mgtr. Arq. María Clara Supisiche
Dr. Arq. Matías Aimino
Arq. María Virginia Aranda
Mgtr. Arq. Victoria Silvestre
Mgtr. Arq. Gustavo Giobando

CONSEJO EDITORIAL

Arq. Leandro Copello
Arq. Esp. Manuel Mina
Arq. Fernando Arizpe
D.I. Silvano Gabriel Giurdanella
Mgtr. Arq. Juan Cecilio Ortiz

COMITÉ ARBITRAL

Dr. Arq. Luis Müller
Arq. Jorge Bozzano
Arq. Esp. María de los Ángeles Arias Incolla
Mgtr. Arq. María Clara Supisiche
Arq. Ricardo Sargiotti
Dra. Arq. Claudia Schmidt
Dr. Arq. Sergio Rybak
Dr. Arq. Fernando Martínez Nespral
Mgtr. Arq. Horacio Gnemmi
Mgtr. Arq. Luisa Durán Roca
Mgtr. Arq. Lidia Samar
Dr. Arq. Javier Fedele
Dra. Arq. Isabel Durá Gúrpide
Dra. Arq. Bibiana Cicutti
Dra. Arq. María Laura Bertuzzi
Mgtr. Arq. Rebeca Medina

DISEÑO GRÁFICO

Carla Blanco
Adriana Martínez



Año 3 - Nº 3



Arquitectura y PATRIMONIO



rda

Revista de Diseño y Arquitectura
Facultad de Arquitectura y Diseño - UCSF

TEORÍA / ENSEÑANZA / PRODUCCIÓN
Año 2023 - Nº 3 - ARQUITECTURA y PATRIMONIO
"Construyendo el Patrimonio del Futuro. Reflexión, investigación
y formación" - Vol. I

EDITORIAL

- 3** Construyendo el Patrimonio del Futuro. Reflexión, investigación
y formación
Mgtr. Arq. Gabriel Darío Biagioni

TEORÍA

- 6** De la presencia de artistas italianos en la arquitectura funeraria
en el Cementerio Municipal de la ciudad de Santa Fe, Argentina
Mgtr. Arq. Juan Cecilio Ortiz - Arq. Esp. Manuel Alfredo Mina
- 28** Arquitectura moderna doméstica en la ciudad de Santa Fe
Arq. José Francisco Segarra
- 42** Diálogos bibliográficos: De aquí, de allá y con distintas voces...
Mgtr. Arq. María Clara Supisiche

ENSEÑANZA

- 52** Rosario, entre la confluencia y la dispersión
Dr. Arq. Anibal Moliné - Dr. Arq. Roberto De Gregorio †
- 62** Gestación, trabajo y legado - Caso Barrio Echesortu de Rosario
Arq. Cecilia Rosado
- 72** Aproximación a los bienes patrimoniales del Cementerio Municipal
de Rafaela
Dr. Arq. Matías Aimino - Arq. Valeria Alasia - Arq. Candela Turrisi -
Prof. Daniel Imfeld
- 80** Escuela Normal Nº 1 en Leandro N. Alem
(Soto & Rivarola, 1957-63), Misiones
Arq. Esp. Daniel Melgarejo
- 86** Continuidades - 1º Entrega - Taller de Arquitectura IV
Mgtr. Arq. Gustavo Giobando

PRODUCCIÓN

- 112** Intervenciones patrimoniales: un desafío - Reforma y ampliación
Casa Weber II - Ferradás & Nardi, ciudad de Santa Fe, Argentina
Mgtr. Arq. Gabriel Darío Biagioni - Arq. María Virginia Aranda
- 124** Puesta en valor del Palacio Stoessel, Esperanza, Santa Fe
Arq. Oreste Blangini - Arq. Nahuel Bisang
- 134** Berlin Packaging - Bruni Glass Design Award - La experiencia
internacional de la Licenciatura en Diseño Industrial
D. I. Gonzalo Javier Savogin

MISCELÁNEAS

- 143** Homenajes póstumos a Efrén Lastra, Roberto De Gregorio, César
Lafranconi, Marcelo Legé, Leila Tosca, Mario López, Luis Frosi,
Daniel Sobrado y Jorge Huk

ARQUITECTURA Y PATRIMONIO

Construyendo el Patrimonio del Futuro. Reflexión, investigación y formación

Mgtr. Arq. Gabriel Darío Biagioni

Estimados lectores: La revista de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la UCSF surge en 2012, como un medio que condensa reflexión, docencia y producción en torno a temáticas que nuestra Facultad considera esenciales para la cultura de la arquitectura, el urbanismo y el diseño. Nuestros dos primeros números estuvieron dedicados a la arquitectura religiosa, y a la relación entre arquitectura y educación, respectivamente. Luego de un largo período de preparación, nos alegramos de presentar el tercer número de RDA, dedicado en esta ocasión, a la relación entre "Arquitectura y Patrimonio".

"Construyendo el Patrimonio del Futuro" refiere a una idea dinámica del patrimonio, ya no como herencia estática y restrictiva de intervenciones presentes, sino como a aquellos procesos de reflexión o investigación que tienden tanto a la patrimonialización de los bienes históricos, entendiendo que en ellos se esconden claves identitarias plausibles de ser recuperadas en intervenciones contemporáneas, como a lo que legamos proyectualmente en calidad a las generaciones venideras. El abordaje de esta temática supone una mirada multifocal e integral a través de enfoques históricos y proyectuales adecuados.

Somos una comunidad de docentes, investigadores y alumnos que pensamos la disciplina en relación con una geografía, historia y realidades culturales propias. De allí surgen nuestras líneas de trabajo. En las sedes de las ciudades de Rosario, Rafaela, Santa Fe y Posadas, trabajamos además, interrelacionando experiencias. Lo que se ve en estas páginas da cuenta de todo ello.

El proceso de provincialización de Misiones de mediados del siglo XX ha dejado dispersa en toda la provincia, excelentes ejemplos de arquitectura moderna adaptada al sitio, que nos recuerdan un modelo de país. Escuelas, edificios de correos, comisarías, hoteles de turismo, estaciones de buses, viviendas, entre otras obras, constituyen un acervo tan extraordinario como desprotegido.

Lo mismo podemos decir de los panteones y del arte funerario de los cementerios municipales de Santa Fe y de Rafaela, necrópolis en las que se reconocen obras de genio en la tarea de artistas tanto internacionales como nacionales reconocidos, entregadas a la deriva temporal y la desidia de sus custodios.

Los trabajos aquí presentados muestran el valor de este patrimonio que reclama, para nuestras futuras generaciones, reconocimiento y protección.

El progreso inmigrante de nuestras ciudades pampeanas ha consolidado modos propios de vivir. Arquitecturas modernas y de décadas posteriores han sabido adaptar signos internacionales a códigos y formas urbanas cuyo producto cultural son barrios, calles, edificios y casas que hablan de identidades comunes, pero singulares al mismo tiempo, en Santa Fe, Rosario y Rafaela. La domesticidad moderna de estas ciudades y la relación con el proyecto, se entiende también como producto de un contexto específico.

Es importante entender el patrimonio natural y cultural desde la perspectiva del hombre que lo habita y lo crea. La reflexión en torno a los criterios de valoración requiere una aproximación historiográfica, con instrumentos de la teoría y de la crítica, que permitan poner en relación apropiada, las necesidades de las culturas contemporáneas con el contexto patrimonial con el que convive.

Desde el rigor académico, desde la práctica profesional reflexiva y desde la experiencia pedagógica, todo esto es abordado tanto por los artículos de teoría, como por los de producción y enseñanza;

Confiamos en que estos contenidos serán una invitación a apreciar el valor de lo propio, un aporte a la cultura de la preservación, pero sobre todo una manera de entender que lo que construimos para el futuro es el legado que dejaremos para que nuestros edificios, ciudades y productos generen identidad, orgullo y para una mejor calidad de vida.



Facultad de Arquitectura y Diseño

Santa Fe · Rosario · Rafaela · Posadas

UCSF

Universidad Católica
de Santa Fe

www.ucsf.edu.ar
arquitec@ucsf.edu.ar

